













... ..







مؤسسة ترانس  
تعلن عن فقدان لوائح السجلات المالية :  
رقم ٥٠٠٣٦٣ نقل السعودية  
٥١٣٢٣٢٩  
نقوم من بعضنا على أن يسلط الضوء  
مكة المكرمة .. وله الشكر .  
اعلانت النوبة

● على أبو العلا ●  
 إلى الملكة الأسبوع المنفي الشاعر  
 حسن أبو العلا بدن أن قضى اجازته  
 في الملكة مصحبة الأسرة عوداً  
 أ. ب. ●

القام الدكتور **يوسف علي** في رابع  
 إلى الأستاذ **قصم التاريخ** بجلسه  
 القري مأدبة عشاء بضمه الفراح  
 ١٤٠٩/٩/٢٣ هـ  
 في عتصيفه الترتيلة إلى روجه استقبله  
 بك الف مروه ..

يقف الشاب سعد مبارك الظاهري  
 في إدارة أكل التربية للبنات بمكة  
 في ذكر أسماه زريده جده الف والدي  
 في السعادة وافر به من الف ..

● على أبو العلا ●  
 إلى الملكة الأسبوع المنفي الشاعر  
 حسن أبو العلا بدن أن قضى اجازته  
 في الملكة مصحبة الأسرة عوداً  
 أ. ب. ●

القام الدكتور **يوسف علي** في رابع  
 إلى الأستاذ **قصم التاريخ** بجلسه  
 القري مأدبة عشاء بضمه الفراح  
 ١٤٠٩/٩/٢٣ هـ  
 في عتصيفه الترتيلة إلى روجه استقبله  
 بك الف مروه ..

يقف الشاب سعد مبارك الظاهري  
 في إدارة أكل التربية للبنات بمكة  
 في ذكر أسماه زريده جده الف والدي  
 في السعادة وافر به من الف ..



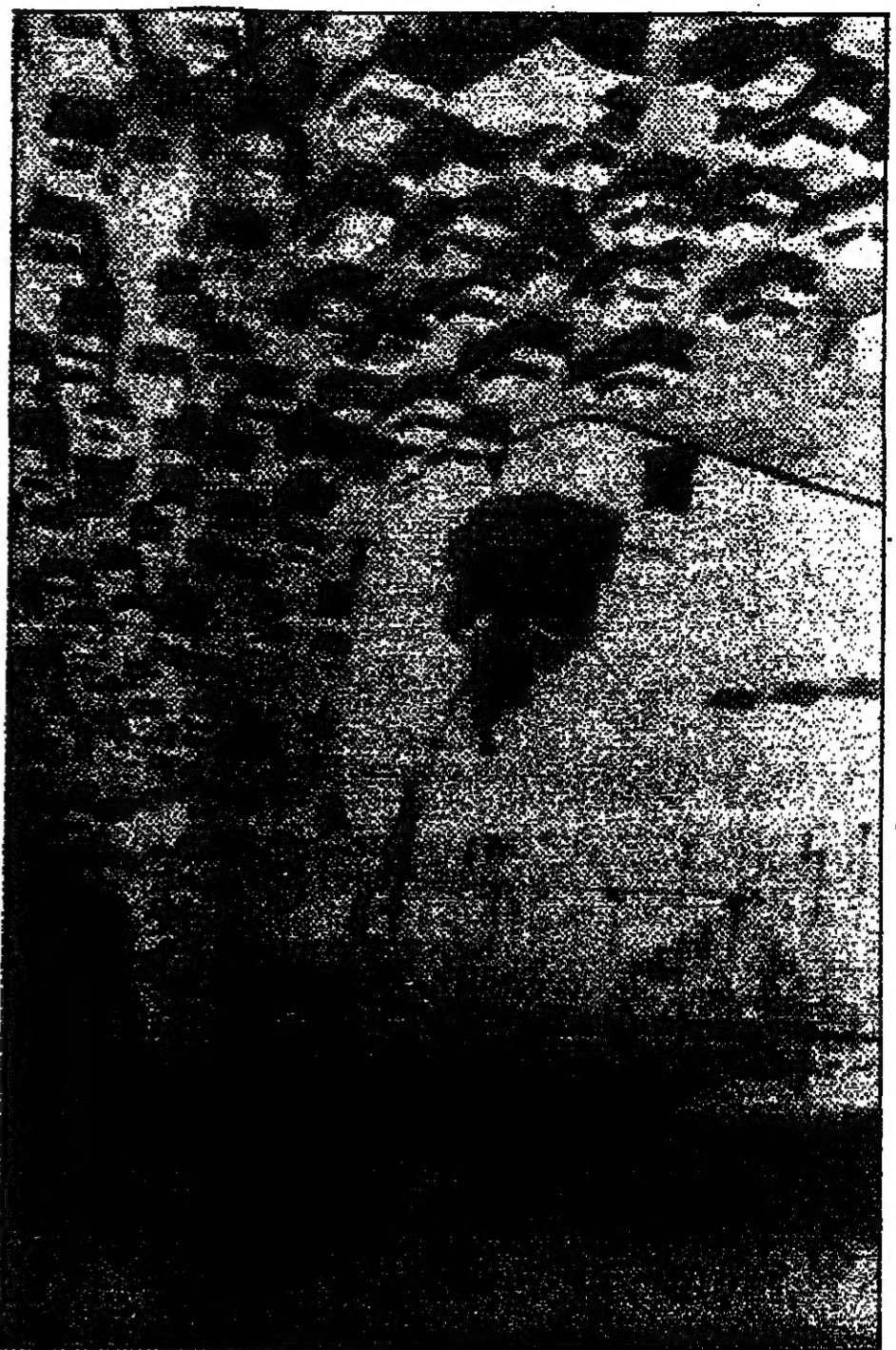
: ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible][illegible][illegible]

॥ अङ्ग ॥ अङ्गः :

[illegible][illegible][illegible][illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a dense, textured surface, possibly a wall or a large rock formation. The image is characterized by a vertical line running down the left side, which might be a seam or a structural element. The overall texture is grainy and complex, with various shades of gray and black creating a sense of depth and detail. The lighting is dramatic, highlighting the roughness and irregularities of the surface.

[illegible]

١٠٠

ملحق اسبوعي  
يصدر كل يوم اربعاء  
٢ ربيع اول ١٤٠٩ هـ  
١٢ اكتوبر ١٩٨٨ م

اشراف  
د. مصطفى عبدالواحد

# الثقافة

## الثقافة

المدير العام  
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

مدير التحرير  
أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم

مدير التحرير  
فوز بن محمد بن راشد آل مكتوم



الذين يخطئون الثقافة العربية !

التي هي في الحقيقة منسوبة لـ **مجلس الشورى** الذي هو الهيئة التشريعية العليا في الكويت. وقد تم تشكيل المجلس في عام 1962م، وكان أول اجتماع له في 15 فبراير 1962م. ويتكون المجلس من 45 عضواً، ينتخبون لمدة 4 سنوات. ويختص المجلس بوضع القوانين، ومراقبة عمل الحكومة، وإقرار الميزانية. كما يمكنه سحب الثقة من الحكومة، وإعلان حالة الطوارئ. وقد لعب المجلس دوراً هاماً في تطوير الديمقراطية في الكويت، وضمان سيادة القانون.

فيما يتعلق بالسياسة الخارجية، فإن الكويت تتبع نهجاً متوازناً، تسعى فيه إلى تعزيز العلاقات مع جميع القوى العظمى، والحفاظ على الحياد، ودعم السلام والاستقرار في المنطقة. وتلعب الكويت دوراً نشطاً في المنظمات الإقليمية والدولية، مثل جامعة الدول العربية، وجامعة الدول الإسلامية، ومنتدى دول الخليج العربي، وغيرها. كما تساهم الكويت في الجهود الدولية للحفاظ على البيئة، والتنمية المستدامة، وحقوق الإنسان.

في الختام، فإن الكويت دولة حديثة، تتقدم بسرعة في مختلف المجالات. وتتمتع بالثروات الطبيعية الوفيرة، والموارد البشرية المؤهلة. وتواجه الكويت تحديات عديدة، مثل البطالة، والتلوث، والتغير المناخي، وغيرها. ولكن، بفضل التزامها بالديمقراطية، وسيادة القانون، والتعاون الدولي، فإن الكويت قادرة على التغلب على هذه التحديات، وتحقيق التنمية المستدامة، والرفاهية لشعبها.

من الصخرة والطوفان والجنون!

شيء من الوعي:

الشر







[illegible]

وَبِالْأَسْمَاءِ هِيَ الْمُسَمَّاةُ

**لاتنزعجوا :** لا يتخلو جسم الانسان رجلا كان ام امرأة من كلية واحدة على الاقل ، او من كلتين التئمتين وهذا هو الامر الطبيعي والخالف ، او من ثلاث كليات ، وهو امر نادر النادر . هذه الكلية على صغر حجمها تعتبر واحدة من أبرز الايات الدالة على عظمة الخلق عز وجل وبيعه صحتها

---

**يستطيع الانسان أن يعيش بنصف كلية !!**

يأخذ عدة الاربونج المنظمة لتوليد  
الآوعية الدموية .

● كيف تحافظ على كليتك  
سليمة ؟

قل حكمة منذ القديم درهم وقاية  
خير من قطران علاج . وقد صولوا في  
قوامهم هذا ، ان اذن الوقاية المسبقة لها  
التيكبر في الوقاية شيع المرض ، لذا فقلنا  
نمنع ببقا هذه النصائح جديده  
وعنايه التي تحمي كليتك بل ان اعز  
وجل من الاصابة .

١ - يجب الاهتمام بمعالجة التهاب  
الكلويين عند الاطفال .


٢ - نمنع ببالكان من شرب السوائل  
الكثية التي تلحقها اعز وجل .

٣ - منع تعرض الكلى للجفاف  
الشديد .

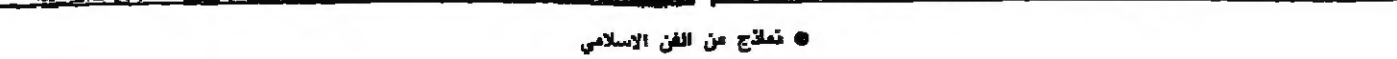
٤ - عدم حبس البول في المثانة عند  
الاحتباس في البول .

٥ - منع اضرار اعراض تسببها المسككة  
البولية . بل يجب الاسراع في معالجتها  
في بداية ظهورها ، الى اتخاذ تدابير  
في نهاية الامر الى احتباس البول بشكل  
كامل كما في بعض حالات الحصى  
وتضخم المثانة وتضخم خلايا  
البول .

٦ - منع الاعتماد على كل ما جمعه انا

  
**کتاب الامالی**  
 مؤلف: **ابو عبد الله محمد بن عمار**  
**اليزيدي**  
 . . . . .  
 قلم: **عليه في عهد المصطفی**  
 ورسالة: **عنه بن عمار**  
 . . . . .  
 رقم: **١٠١٤٦**  
 . . . . .  
**المكتبة الامالي**  
 . . . . .

وكتبة الكنيسة بواشنطن في بلدة  
بريستون سنة ١٩٤٥ وشرع بنحو  
الآن  
أرجأ لعمل هذه الدائرة ونوه به  
الدكتور محمود الطحطاوي في كتابه  
القديم مدخل إلى تاريخ نشر العربي، وفيه يذكر أن مجموع مائتة  
هذه الدائرة خلا من سبعين سنة منذ  
إنشائها بل إنه لم يسبق كتابا في سبيل  
وتلافاً لمجلد في كل فنين التراث  
ويذكر الدكتور الطحطاوي أن مائتة  
هذه الهيئة من كتاب الجدل الحديث من بين  
واسع وأعظم منشوراتها، وهو عالم رقم  
أصبح آخرى داخل العالم العربي أو  
خارجة  
و قد تعاون مع هذه الدائرة بعض  
المستشرقين منهم رينكو، وأوبري،  
كان له اتصالات بعلماء المخطوطات  
والتراث في كل مكان.





[illegible][illegible][illegible]

ذهب براونز، إلى أنه في واقع مفهوم تحليل الخطب لم يستطع الباحثون التفريق بين التعليلات الجلية والعلوية وذلك التي تعتبر غير مقبولة. كما أن طريقة التحليل اختلفت من بحث لآخر، وذلك ما دعا به البرونز، إلى الفكرة بعلم النفس تحليل مفهوم العنصر عند تشومسكي، ويرى براونز، أن برونيوس، بهذه الدعوة كان من أوائل الذين بدأوا عرف أبحاث مفهوم التعليل في النص Cohesion (ص ٧). وقد ذهب براونز، إلى أن وراء هاريس، لم تعرف له قانونا، مسبب طيفان الدراسات اللغوية، وتأتي مسبب برامج، في الدراسات اللغوية (ص ٧). إلا أن الجبروتات اختلفت أعطيت أخصا لظهور علم النص في أخصا كانت هي نفس الجبروتات التي سبقها هاريس، من قبل في أمريكا، ويرى براونز، أنه في الرغم من أن الدراسات النصية قد تأثرت، إلى أمرها بالتكاملية الروسية والبنوية مما دعا «جوران، وريبييه، وويلكه، إلى المطالبة بأن يعتمد التفسير على وصف بنوية النص (ص ١٣) فقد أخذ الاعتراف إلى الأساليب في تقدم وسيلة الوصف التفاسير. وبما جاءت المحاولة الأولى في هذا الاتجاه من هاروج Harweg التي عالجت قضية الابدال في النص على النحو الذي شرحتنا عليه قبل. وقد ذهب براونز، مع ذلك إلى القول بأنه على الرغم من اضافات هاروج، في كيفية ترابط النص فليس من الممكن باستخدام طريقته معرفة النص وماهو غير نص، كما أن هذه الأساليب لا يوضح الخصائص التي تقوم عليها فكرة النصية.

● ● ●

يرى براونز أن الاتجاه الذي سلكه خلال الستينات هو محاولة إيجاد نحو للنص على الصورة التي دعا إليها برونيوس، على أن يستفيد هذا النحو من الأسس النظرية التي قام عليها النحو التوليدي (ص ٨) لاسيما في النواحي التي تتعلق بفصل الحركات والحرف والصيغة. وكذلك فكرة للظهور وغير الظهور وذلك ما جعل هذا الاتجاه في نظره بنظرية تشومسكي من ناحية، وراة كاتز، Katz وفودر Foder المعاني من جهة أخرى. وذهب براونز، إلى أن اللغويين الذين ركزوا الاستفادة من واقع المدرسة التحليلية التوليدية قد انتهوا إلى أن المجال الحقيقي لتطبيق الفكر هذه المدرسة هو وليس السجل اللغوي.

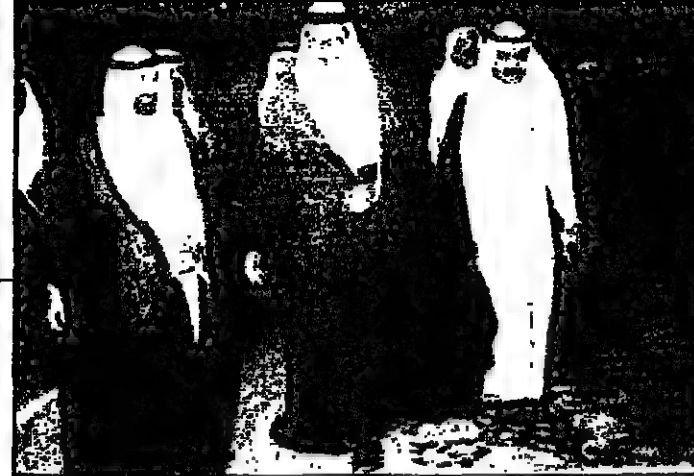
قلنا: ذهب براونز، إلى القول بأن نحو النص يبدأ في



# الحاجة ملحة لأعلام إسلامي يرقى لمستوى القيم الإسلامية

من أجل  
أعلام إسلامي  
نشط ومتميز

## المجتمعات الإسلامية اليوم أكثر قدرة على الاستفادة من منجزات العلم



### أحياء التراث الإسلامي وتقديمه بأسلوب عصري

في حدود ما نريد .. لانا براد لنا .. ليس دور الإعلام الإسلامي .. والصحافة الإسلامية أن نشر الأخبار المثيرة .. والتعريف ببرامج العنف .. وكل ما يؤدي إلى الانحلال والانحراف .. لانا في أشد الحاجة إلى أعلام إسلامي يربى الأجيال ويرشد الشباب .. ويهدي السبيل .. ويشرح الطريق أمام الفتيات .. ويوضح معالم الطريق للقادة والحكام والزعماء ..

**صندوق للأعلام الإسلامي**

أن تكون كل هذه الأجهزة في خدمة رسالة الإسلام .. وتحقيق أهدافه .. لا في خدمة قضايا الربح والكسب المادي والتجاري .. كذلك يجب أن تكون هذه الأجهزة في أيدي أمينة مؤمنة .. تقدر تمام التقدير فاعلية وخطورة هذه الوسائل وأمانة استخدامها لتوجيهها نحو الأفضل من الاتجاهات لرسالة قواعد الأخلاق .. والثقافة الإسلامية ..



**بقلم :**  
**عبدالكريم عبدالله نيازي**

ان وسائل الاعلام لها دور أساسي في أحياء التراث الإسلامي بما فيه من قيم .. وما يمتلكه من حضارة .. في شكل عصري .. وأساليب جذاب من شأنه أن يجذب إليه قلوب الناشئة .. ويؤدي طوره .. ويوصل للجميع صورة حية عن قيمة هذا التراث .. والتعريف بأعلام الإسلام وجهودهم في بناء الحضارة الإسلامية .. وذلك بأحياء العلوم الإسلامية وأعمالها ما تستحق من دراسة ومبحث وتحليل لابرار جوانب العظمة فيها .. والأضافة بالمساهمات الدينية .. واستغلالها استقلالاً يمكن المستمع أو القارئ من الاطلاع على مقاصد وأهداف الشريعة ومراميتها في بناء المجتمع .. ودراسة قضايا العصر .. وعلى الأخص القضايا التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة المسلمين الاجتماعية منها والسياسية .. دراسة تحليلية تكشف عن جميع جوانبها .. وتحيط بالوعي العام الإسلامي على محيطها .. وما يتطلبه ذلك من توجه وإرشاد .. وهذا بالإضافة إلى دراسة الجانب الحضاري من الثقافة الإسلامية .. وإبراز الجهد الإسلامي في الحضارة الإسلامية .. ولا يمكن للصحافة الإسلامية .. وبقية وسائل الاعلام الأخرى أن تقوم بهذا الدور على الوجه الأمثل إلا إذا لجأت إلى أهل الخبرة .. وذوي الاختصاص في معالجة القضايا .. ومن عرفوا الأصول الإسلامية وفروعها .. وأحسنوا فهمها .. وتنبهوا لنتائج العلم الحديث .. لتتناجج ما تكون في هذا العصر إلى فكر راجح .. وتوجه سليم .. ومعلوم تطوير للحياة .. ونظرة ثاقبة تستطيع أن تأخذ بعين الاعتبار ما في هذا المجتمع من تيارات مثقلة حياً .. ومتغيرة حيناً آخر .. لتوجيهها الوجهة الإسلامية الصحيحة ..

**دور رائد**

ان دور وسائل الاعلام في كل عصر هو دور رائد ينبغي أن يسبق الأحداث وأن يتطلع إلى المستقبل .. ويضع لما يتوقع من المشاكل حلولاً قبل وقوعها .. ذلك لأن المثاليين على قدم وساق .. وترصد كل شئ .. وإدرات نشر الفكرة الإسلامية .. والقيم والمثل الإسلامية .. كما يجب

### يجب أن يكون الإعلام الإسلامي سلاحاً فعالاً في مواجهة أعداء الإسلام

لا جدال في حاجة القيم الإسلامية إلى الإعلام .. لحملتها ونشرها .. وإبراز عظمتها .. وتفوقها في صياغة الإنسان الكامل .. ولكن الحاجة الملحة تكبر في أيجاد الإعلام الذي يرقى إلى مستوى القيم الإسلامية .. من حيث النوعية والقدرة على مواجهة هذه القيم وتوحيدها .. خاصة في هذه الظروف التي تحل فيها الإعلام المعاصر أوكد من كل موافق الشرف .. ونطاق في غايته مستجيباً لمتطلبات الوصول إلى إيمانه .. فالتقنية والإثارة والنهول هي أبسط الوسائل التي يشغلها الإعلام المعاصر ليلوغ غلبته حتى وإن كان ذلك من خلال خداع النفس .. والحد من قدرتهم على التفكير .. ليصبحوا عجزين عن أية مقاومة .. فشاعت المحرم والقيم غير الإسلامية ..

**الأفاد من منجزات العلم**

سبحان ان وسائل الإعلام الحديثة تحت وطأة الثورة التي كانت فيها المجتمعات الإسلامية .. تعاني من التخلف العلمي .. ولكن الصحيح كذلك ان هذه المجتمعات الإسلامية اليوم أصبحت أكثر قدرة على معرفة ولقاء وتقييم .. والأفاد من منجزات العلم .. واستثمارها لخدمة القيم الإسلامية .. ولكن كذلك ان المجتمعات الإسلامية بمؤسساتها المختلفة .. زالت تعاني من عدم القدرة على التفريق بين جزئيات الأشياء .. ان البعض من المشتغلين بقضايا الإسلام .. ما زالوا لا يفرقون بين الثقافة والأعلام .. من حيث أن الثقافة أمر مختلف كلياً عن الإعلام .. ومهمة الإعلام إبراز القيم الثقافية .. وتقديمها إلى الناس بأسلوب سهل .. وبأسلوب القدرة على التأثير في مختلف التيارات من البشر وبمختلف مستوياتهم ..

**أعداء الإسلام**

ولهذا السبب تطلعت الدول المتقدمة بمؤسساتها المختلفة لإبتكار الوسائل التي من شأنها خنق الفكر الإسلامي وعراقهم .. وزيادتهم وأتباعهم .. بهدف التزويق في مجسمات ما يدعون إليه .. وتزويدهم إليه .. واستخدموا أعلام الإسلام شتى تقنيات العصر الحديث .. خاصة الصحافة التي طوروا طابعاً ونهجاً .. وسلاحاً جديداً على تشويقها .. بل إنشأوا مؤسسات ضخمة لتقديم المغرضهم .. وشملوا إلى صحافة العالم كله .. واستصلوا معها وسائل التزويق والتزويق .. ليظهرها منها متناً لأعدائهم .. كما أنهم بدسوا تقنيات التصوير .. وسحبوا تقنيات برادتهم في توجيه الجماهير إلى أهدافهم حتى أنهم شتموا إلى وسائل التسمية والتزويق وشتموا الظاهر على ما فاضحت السبيل والسرور والتزويق كلها ما بين حصة لتسلطهم .. ووثق أنكرهم .. والاستعانة في عرافات أبنائهم وشعارهم وأتباعهم .. ولأنهم أنهم استعملوا أن يزرعوا البهيم من القيم والأخلاقيات الإسلامية تحت دعوى التحرر والتقدم والحضارية وما إلى ذلك من الشعارات القاذبة ..

**الفكر والأدب**

ولم يقتصر التسلل الإعلامي المعاصر للقيم الإسلامية على الصحافة والسينما والتلفزيون والأدب .. ولكنه كذلك تسلل إلى الفكر والأدب شتى وتشر .. وقدم بوسائل جديدة في استغلال كل وسيلة ميسرة ومؤثرة على عقل البشري .. وأمزجته .. ليصل بغيره وبين القيم والمبادئ الإسلامية .. هذا فيما يتعلق بالفكر والقيم الإسلامية ..

**أعداء الإسلام**

لما تطلعت وسائل الإعلام المعاصر للإسلام خارج إطار العالم الإسلامي .. فهو معزول وإزاح .. ويكفي هذا أن نشير إلى موقفه من إسرائيل وعصاها دعماً ليس له حدود .. وقد جاء هذا الدعم نتيجة لمرافقة إسرائيل لانتكاسه وبسيرة السياسية أو العسكرية .. ولكنها تشكل عنصراً أساسياً من العناصر للمادية للإسلام .. لأن إسرائيل ومن وراءها يطمعون أن الإسلام هو الحصن وهو الخافض الذي يدفع بإبنائه إلى رفض الاعتراف ببرامجهم السياسية في ديار الإسلام .. لأنه يوجه معاد القيم الإسلام الحضارية .. ومع معاد الشر والظلم والاحتلال والفساد .. وتوسيع وأضعف من أدوات الليطان .. في الدمع من سبيل الله ..

**دين حضارة وفكر**

ففي الوقت الذي يعرف فيه خصوم الإسلام تلم للفرقة بين الإسلام دين حضارة وفكر .. حتماً من أين غيبة وشرعية يطمعن كذلك أن الإسلام هو الذي تقف الحضارة القديمة بفرعها للثقافة إلى أوروبا .. وأن المسلمين هم الذين وسعوا للثقافة الأفريقية وغيرها (أن

وأنا ننظر فرصة اتفاق مؤتمر رؤساء أعلام الإعلام في مدينة جدة هذه الأيام لتوجيه نداء إلى الدليل الإسلامية ذات الفاض الذي في داخلها .. ببناء الإعلام في أندية مستقلة للأعلام .. لدعم وتطوير الإعلام الإسلامي ..

**أمانة دائمة**

هذا بالإضافة إلى إنشاء أمانة عامة دائمة للإعلام الإسلامي .. تكون حلقة اتصال بين وسائل الاعلام .. ويكون من بين أهدافها إصدار نشرة خاصة للأعلاميين الإسلامية تتناول بالدراسة والبحث قضايا الأمة الإسلامية .. ووجهة النظر الإسلامية وإصدار التوجيهات اللازمة في معالجة الأحداث ..

ولما كان التشتت يضر أكثر مما ينفع .. فلنا خطاب باجواء دراسة مثالية لواقع الصحافة الإسلامية في كل بلد .. من حيث الكم والنوعية والأداء التي تشهدها .. واللقا التي تصدر بها .. ومدى فاعليتها في العقل الإسلامي .. وإجازة الجيد منها .. ومهمة ترحيباً بذلك من الأمانة الدائمة للأعلام الإسلامي .. وإدراج بعضها في الدليل الواحد .. بالنسبة للصحف الصغيرة المحدودة .. والثاء للصحف منها التي لا يثبت عدم فاعليته .. حتى لتسحب على الصحافة الإسلامية ..

ولما كانت مدارس الاعلام المعاصرة تعتمد في نهجها على الأفكار الغربية والتعصب .. ما يجعلها غير قادرة على الإواء بمشكلاتنا وأمتنا .. لذلك نلتزم أمانة دورات تدريبية للمعلمين المتفرجين في حق الاعلام الإسلامي .. على أن تبدأ تشاربنا من أوسع الصحف انتشاراً .. إلى أن تملأ أكبر قطاع ممكن من هؤلاء المعلمين في مجال الصحافة ..

ودعنا لمجلة الاعلام الإسلامي شري إصدار توصية بعدم اغفال دعوة رجال الاعلام الإسلامي لحضور المؤتمرات والندوات التي تعقد على الصعيدين الإسلامي والدولي .. وعدم التفرق في هذا بين الاعلاميين الإسلاميين والصحف من متابعة هذه الأحداث وتحليلها .. وكلمة صحافة إسلامية لتسوع على هذه الصفت من متابعة هذه الأحداث وتحليلها .. وضرورة تنفيذ مشروع الفكر الإسلامي .. وتسهيل العمل للأعلام والاتصال .. وإحياء ودعم مشروع وكالة الأنباء الإسلامية ..

وإصدار صحف إسلامية يومية باللغة العربية واللغات الشرقية واللغات الأوروبية .. وبالمجلات الإسلامية من حيث الشكل والمضمون .. وإنشاء هيئة عليا للأعلام الإسلامي .. وإصدار هيئة شرف للعمل الإعلامي الإسلامي .. ودعم وتطوير كليات الاعلام الإسلامي .. وتبادل الاعلاميين بين بلدان العالم الإسلامي .. وعقد المؤتمرات الدولية لدراسة أحوال العالم الإسلامي .. وما يمر به من أحداث وظروف .. وبذلك تكون قد أرسيتا حجر البناء المتكامل لأعلام إسلامي قادر على بناء الأمة الإسلامية .. وتحقيق وحدتها .. والنهوض بها ..

### أحياء التراث الإسلامي

ان وسائل الاعلام لها دور أساسي في أحياء التراث الإسلامي بما فيه من قيم .. وما يمتلكه من حضارة .. في شكل عصري .. وأساليب جذاب من شأنه أن يجذب إليه قلوب الناشئة .. ويؤدي طوره .. ويوصل للجميع صورة حية عن قيمة هذا التراث .. والتعريف بأعلام الإسلام وجهودهم في بناء الحضارة الإسلامية .. وذلك بأحياء العلوم الإسلامية وأعمالها ما تستحق من دراسة ومبحث وتحليل لابرار جوانب العظمة فيها .. والأضافة بالمساهمات الدينية .. واستغلالها استقلالاً يمكن المستمع أو القارئ من الاطلاع على مقاصد وأهداف الشريعة ومراميتها في بناء المجتمع .. ودراسة قضايا العصر .. وعلى الأخص القضايا التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة المسلمين الاجتماعية منها والسياسية .. دراسة تحليلية تكشف عن جميع جوانبها .. وتحيط بالوعي العام الإسلامي على محيطها .. وما يتطلبه ذلك من توجه وإرشاد .. وهذا بالإضافة إلى دراسة الجانب الحضاري من الثقافة الإسلامية .. وإبراز الجهد الإسلامي في الحضارة الإسلامية .. ولا يمكن للصحافة الإسلامية .. وبقية وسائل الاعلام الأخرى أن تقوم بهذا الدور على الوجه الأمثل إلا إذا لجأت إلى أهل الخبرة .. وذوي الاختصاص في معالجة القضايا .. ومن عرفوا الأصول الإسلامية وفروعها .. وأحسنوا فهمها .. وتنبهوا لنتائج العلم الحديث .. لتتناجج ما تكون في هذا العصر إلى فكر راجح .. وتوجه سليم .. ومعلوم تطوير للحياة .. ونظرة ثاقبة تستطيع أن تأخذ بعين الاعتبار ما في هذا المجتمع من تيارات مثقلة حياً .. ومتغيرة حيناً آخر .. لتوجيهها الوجهة الإسلامية الصحيحة ..

### مقايعة تنفيذ التوصيات

ان ما نطلبه من وسائل الاعلام الإسلامية ليس هو تطابق المؤتمرات الإسلامية التي تعقد من حين لآخر .. بل أن تتبنى مقومات وتوصيات هذه المؤتمرات .. وتتابع تنفيذها .. وتعمل جزءاً من نشاطها وجهادها .. ومن واجبها أيضاً أن تخصص جزءاً من نشاطها وأعمالها لكل ما ينتجته العقل الإسلامي المسلم من كتب ودراسات ومقترحات وقنونه بهذا العمل .. وتشيد بهذا الجهد .. حتى تركز في الأمان حربية الأمة الإسلامية .. وتطلعا إلى مستقبل أفضل .. وبذلك تعالج كل الأزمات والديكتاتورية التي تشهده الإسلام .. وتقيم المسلمين والتخلف والجهل .. على غرار ما تقوم به الصحافة المعاصرة وبقية وسائل الاعلام الأخرى من أمانة .. حتى يأسر حدث وقع عنهم من هذا القليل ..

**جدية ومنطق**

يجب أن نتأكد كل البعد في كل ما نكتبه وما نشهره من الأفكار والصحف والإذاعات .. وبذلك تعالج كل الأزمات والديكتاتورية التي تشهده الإسلام .. وتقيم المسلمين والتخلف والجهل .. على غرار ما تقوم به الصحافة المعاصرة وبقية وسائل الاعلام الأخرى من أمانة .. حتى يأسر حدث وقع عنهم من هذا القليل ..

### أمانة عامة وصندوق لدعم وتطوير وسائل الاعلام الإسلامي



**بضاعتنا ردت الدنيا**

في هذا الفكر للناس لانا عليه في أول خطوة من خطاه أن يفرح في مجيئة ترقية .. لايس الحضارات القديمة .. وأن يتأقش قضية التتابع الحضاري والفكري .. ليري رأي العين كيف قامت الحضارة الغربية المعاصرة في كل من جواربها الجيدة .. على ما صنعته المسلمين ونهرو وأثروا بغير كانوا يستسلمون بفرح الشريعة الغراء في كل ما يملكون .. وعندما يكذب الفكر المسلم هذه القضية في حسان .. لايسب عليه أن يصد في المجتمع المعاصر طرفة .. من المذاهب الحضارية المعاصرة ليقاء .. وأن ساع له يفتك وهو يفتك فيها التفرع هذه بضاعتنا ردت الدنيا .. وأيس له حيلة .. أن يفص من قيمتها .. أو يفل من ثقلها .. كيلا يفتك الرباط القديم الذي يربط بيننا وبين .. منظمته الحضارية للتربية ..

**جوهر الفكر الإسلامي**

يبه ان المجيئة للثقافة لانس الحضارة الغربية تشبه قبل غير من مفكره المعاصر قوة فاعلة على وضع خط فاصل بين جوهر الفكر الإسلامي المنسق للقرى الخيرة والأجواء .. للتفرع كالمسح القديم .. يلتزم في جميع المجالات .. وبين تشويه الحضارة المعاصرة لذلك الجوهر المثالي النقي ..

ان الأمة الإسلامية تير اليوم بمرحلة من أهم مراحل نهجها وتقدمها وأزهارها .. وهذه المرحلة بلا جدال هي من أشق المراحل وأصعبها .. ذلك لأن الأمة الإسلامية تواجه حقيقة سلطة من الحرب النفسية في كل مجالات الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والروحية .. وقد تكتف

هذه أمانة الأصل



## الاعلان فردية

[illegible][illegible]

من بمكة المكرمة ..

[illegible][illegible]

**أخبار**

**البحرية**

**اعلنت**

مرزا ان المبكوريين بعد  
ولم يعودوا حتى تاريخه

١٤٠٧ھ / پاکستانی اقامہ رقم  
 ١٤٠٧ھ / ہندی اقامہ  
 ١٤٠٧ھ / سوری اقامہ رقم  
 ١٤٠٧ھ / سوری اقامہ رقم  
 ١٤٠٧ھ / ہندی اقامہ رقم  
 ١٤٠٧ھ / سوری اقامہ رقم

100



اعلان

- ٧ - ولم الخاصة .
- اسم الجهة الممثلة : إدارة التعليم بطرابلس .
- اسم المؤسسة وموضوعها وغرضها : صيغة المبلى الادارية .
- ١ - مبنى ادارة التعليم .
- ٢ - مبنى الوحدة الصحية بشبرا .
- ٣ - قصر شبرا .
- ٤ - المستشفى الخططي بالحوية .
- ٥ - المكتبة العامة بسانسالة .
- ٦ - بيت الطب بقلهدى .
- ٧ - المصاعد بعمش .
- قيمة وثائق المؤسسة : ٢٠٠ ريال .
- مكان بيان الوثائق : الشؤون المالية قسم المشتريات .
- آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٩/٩/٢٢هـ .
- مكان تقديم العروض : قسم المشتريات .
- موعد فتح المقارنات : الأربعاء ١٤٠٩/٩/٢٣هـ .
- ملاحظات : يرفق الاتي :-
- ١ - صورة السجل التجاري .
- ٢ - صورة الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٣ - ضمان يكي ٧١ .
- ٤ - شهادة بنيتة بمكة المؤسسة معلما

• تم تسليح ومزجها في جيشين عسكريين  
 • اسم الجبهة المسلحة : قوات الأمن الخاصة  
 • الغاية وخلق المنظمة : ٢٠٠٠ ألفي رجل عني قبلية الا الى ان جاعة الفناء للقائفة اهل فتح  
 الفلسطينية  
 • مكان بيع الشروط وللاوصاف : قيادة قوات الأمن الخاصة بام الحامل / ادارة العفو  
 والنقاصات  
 • العملية قبلية للتجنيد : وحيث للقوات الفاء المنظمة دون ايداء الاسباب  
 • اثار موع التعليم العنصري : في السنين ١٩٤٨/١٩٤٩  
 • موع فتح الاغراض : موع الادمج ١٩٤٩/١٠/١٩٠٠ العملية صيحيا  
 • على التقيم ارفاق عليه من شهادات الخبرة في هذا الجبل وكذلك الشهادات التنظيمية كتحصيل  
 والتجاري وشهادة التحصيل وشهادة الزكاة والسجل والسر والهدف والهدف الاشتراكي بالقرعة  
 والهدف والهدف ضمن خطي (١) من قيمة التقييم سر للفعل اداة ثلاثة اشراف وتربل  
 العروش داخل قلوب مشهود بالشمع الاحمر باسم قائد قوات الأمن الخاصة ادارة العفو  
 والنقاصات والهدف الترويجي

مجلس التعليم العالي، للتعليمات.

مؤتمر فتح العروض: ١٤/٩/٧٦ الموافق ١٩٠٩/٧/٧٦

مجلس التصنيف المطلوب ونوعه: لم يسبق أن سحب منه مشروع حكومي.

اعلان بوزارة التعليم للجنة بخرج

بالم الخامسة: ٣.

اسم المؤسسة: لانشاء مغللات لاسيرات ادارة التعليم بخرج.

مسم الجهة المعلنه: ادارة التعليم بخرج بخرج.

القيمة والاقب للتأسيس: ١٠٠٠ ريال.

نوع العمل والشروط والمواصفات: الشؤون للبنية/ اسم التعليمات.

يوم موعد فتح العروض: يوم السبت الموافق ١٤/٩/٧٦-١٩٠٩/٧/٧٦ الساعة الواحدة ظهرا/

مكان فتح العروض: اسم التعليمات.

يوم فتح العروض: يوم الأحد الموافق ١٥/٩/٧٦-١٩٠٩/٧/٧٦ الساعة العشرة صباحا/

**اعلان**

نحن ادارة التعليم بالقلمية عن يفتخا في بيع مولات كيرايه ببعض مدراسي وبلدات القلمية  
من رايه في الشراء بالقلمية لعلمائنا في كل من :-  
مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية بالقلمية .  
كشور المعلمين بالقلمية .  
مدرسة عرجاء الابتدائية بعرجاء بمطقة القلمية .  
مدرسة الجولدية الابتدائية بالجولدية بمطقة القلمية وسعيدا الصراج عجلتها كالتالي :-  
مدرسة الكيرايه في خالد بن الوليد ومعهد المعلمين بالقلمية في يوم الأحد  
١٤٠٩/٢/٢٧ من ابتداء من الساعة الرابعة والعشرون صباحا .  
مدرسة الكيرايه في مدرسة عرجاء الابتدائية بعرجاء في يوم الاثنين ١٤٠٩/٢/٢٨ من ابتداء من  
الساعة الرابعة والعشرون صباحا .  
مدرسة الكيرايه في مدرسة الجولدية الابتدائية بالجولدية في يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٢/٢٩ من ابتداء  
من الساعة الرابعة والعشرون صباحا ويشترط على المشتري دفع القيمة في الحال وبلغ سني الدال  
تحت مائة مولات وتغلق اليوم كل يومين .

المشروع الذي يهدف إلى إنشاء قاعدة بيانات للمؤسسات الخيرية التي تقدم الخدمات الاجتماعية في لبنان، وسوف تخرج ١٠٠٠ مصحوبا بالبيانات التالية :

- ١- نسخة من السجل التجاري .
- ٢- نسخة من شهادة الرخصة والنقل سارية المفعول .
- ٣- نسخة من الإقرار بالقبول والتفويض سارية المفعول .
- ٤- ضمان بنكي ١٪ من قيمة الحد الأقصى.

علما أن هذه التكاليف تغطيها من يوم الأحد الموافق ٢٧/١٠/٢٠١١ وسوف تخرج

٧ - موعِدُ فَتْحِ الْقُرْبُولِ : مُدِمُ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ١٣/١٠/١٩١٦ هـ .

حَسْبُ تَقْوِيمِ لَمِ الْاَثَرِ .

٨ - رَجْعَةُ الْاَنْصَابِ وَمِيقَاتُهَا : يَوْمَانِ .

● سِمَةُ الْجِهَةِ لِلْعَلَّةِ : الْمُرَاسَلَةُ لِلْعَلَّةِ لِلْمَوْلَانَةِ .

اسْمُ الْاَنْصَابِ وَصِفَاتُهَا وَفُرْعَاهَا : تَسْلِيْمُ وَرِثَةٍ تَعْلَمُ الْاَرَاكُ الْاَنْصَابُ الْاَسْلَاسِي (اَوْرَاقُ - سِ) .

يَمِينُ يَوْمِ وَلَفَاقِ الْاَلْفَةِ : ٢٠٠٠ عَشْرُونَ اَلْفَ .

مَعَانِ يَوْمِ الْاَلْفَةِ : الْاَرَاكَةُ الْاَلْفَةُ لِلْمَوْلَانَةِ وَالْمَوْلُكَةِ .

اَثَرُ مَوْعِدِ تَقْوِيمِ الْعُرُشِ : السَّاعَةُ الْحَدِيدِيَّةُ عَشْرَةَ مِنْ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ ١٣/١٠/١٩٥٠ هـ . الْاَوَّلُ

١٩١٦/١٠/١٣

موقع هذا المخطوطة : الإجماع ١٤٠٩/٣/٣٠ - التوافق ١٩٨٨/١١/٩ م.

ملاحظات : للمناقشة بين المراسلين والشركات السعودية المتخصصة من لديها أو لدى شركائها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال أعمال المكتسة.

أعلن

عن الجمعية العامة للجمعية العامة والمجالس المنتخبة /جدة عن رغبتها في طرح عمليات المساهمة بالتفصيلات في المجموعات التالية :

١. عدد : اسم المجموعة : المجموعة الأولى : اسم الفاعل بالمجموعة : هدى الشام - عن خمس - الريان والمباركة والمطربة والمديني وسويجي

٢. عدد : اسم المجموعة : المجموعة الثانية : اسم الفاعل بالمجموعة : هدى الشام - عن خمس - الريان والمباركة والمطربة والمديني وسويجي

٣. عدد : اسم المجموعة : المجموعة الثالثة : اسم الفاعل بالمجموعة : الجولي - آل عطيه - آل مهيد - بنى التكتس - صعيح

[illegible]

تقديم أم القرى . وعلى مقدم العطاء أن يراعى عند إعداد قائمة الأسعار كتابة سعر العطاء بالعملة السعودية رأساً وكتابة ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأميم مشروعات الحكومة وتتخذ مشروعاتها ولوائحها التنفيذية .

[illegible]

● **تخريب الإدارة العامة للشرايين بمنطقة الخريبة بمكة المكرمة من طرف عملية صيدية وتدمير** الإدارة العامة بمنطقة امح وبكة ثلاثة سنوات بموجب الشروط والمواصفات المذكورة والتي يتعين الحصول عليها من قبل مديرية العامة للأوقاف والمساجد بالبلدية لغرض العمل من قبل تلكه الثلاث من الشؤسات والشركات المتخصصة في هذا المجال برامجة هذه الأخيرة للحد من خسة من الإدارة العامة مقابل مبلغ واحد (١٠٠) ملة ريال وعليه ارفوف على ورم العروض والاعمال داخل ظرف مضمون كذا في التاريخ ١٤/١٠/٢٦ هـ وفتح المظروف في اليوم التاسع عشر من الشهر المذكور خلاصا مدة اقصاها يوم ١٤/١٠/٢٦ هـ وفتح المظروف في اليوم التاسع عشر من الشهر المذكور صياحها من ضرورية ارفاق سري شهادات التأمينية سري المفعول للعام الحالي ١٤٠٩ هـ وهي:

- ١ - صورة من شهادة التجارى (من لى عن) التي تضمنت المبيعات والخصومات
- ٢ - صورة من شهادة تسديد المشاركات الخيرية التجارية
- ٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والحل

● **هذا العملية جرى لبقائه لتجزئة وسيتم استيعابه اعطاء جزئي لهذه المصلحة ويضطر من خيرة** في هذه المصلحة.

● **لضمان يكتى ١/٢ من اية العملية سري المفعول لمدة اربعة اشهر قابل للتديد** ثلاثين لثلاثين جري شهره - ومن اية المرفق

اعلان متعلقة سنة ١٤٠٩ لمررة الثانية

رأى المصلحة ٦

اسم الشخصية ووصفها وأخرها، استكمل نواصى الاستلام الابتدائى لبنى مدرسة قرية الإبتدائية (النصوريه)

قيمة والفاق المنقصة : (١٠٠) مائة ريال .

كل ما بيع والفاق : الشؤون المالية قسم المشتريات .

مركز تقديم العروض : القلائد ١٤٠٩/٢/٢٢هـ

كل ما تقديم العروض : قسم المشتريات

معدل فتح المقاريف : ١٢٠٩/٢/٢٢هـ

ملاحظات : ١ - أرفاق ضمان ٢١ .

٢ - السجل التجارى .

٣ - الفرقة التجارية .

٤ - الوكايت والدخل .

٥ - الحظ من احد البنوك حول مكانة المؤسسة معلما .

٦ - للمرة الثانية .





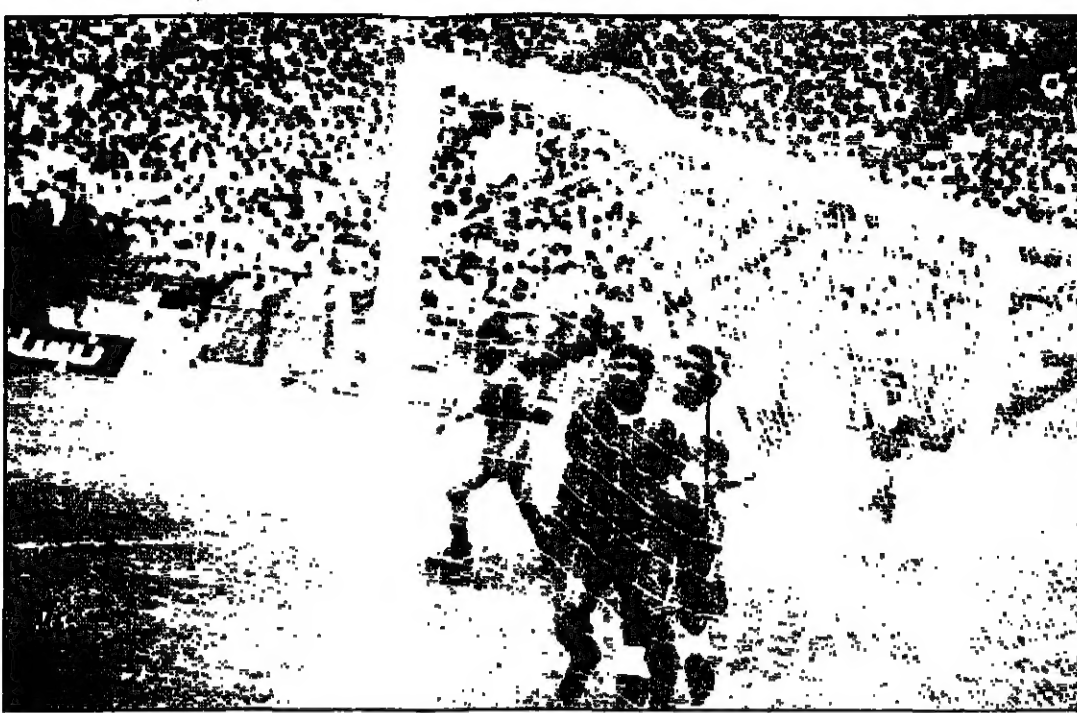
## فيما ظهرت القادسية بمستوى متواضع

# الموج الأزرق يتدفق بحثاً عن شاطئ الصدارة



تصوير: فاضل نور الدين

الهدف الثالث ووليد الباز يحول شتعة دون جوى



هدف الهلال الثاني يسكن الشباك وسط حراسة النشاميين

الرياض - محمد الاحمرى:

جند الهلال إماله بصورة قوية في المنافسة على بطولة الدوري الممتاز بعد انتخاذه للشباك القادسية بثلاث أهداف كان في الإمكان الفوز باكثر منها قياساً بالمستوى الراقى الذي لعب به الهلال خلال شوطي المباراة إلا أنه يبدو أن الكرم الهلالي اكتفى بهدف واحد في الشوط الأول لعبدي الهذلول الذي سجل الهدف الأول له خلال هذا الموسم.

وقد استطاع أن يجتاز منعطف مهم ألا وهو الفريق القادسي الذي هو الآخر شارك مع الهلال في تقديم سهرة كروية ممتعة إلا أن الهلال واحقق للحق أكد أنه ينفذ بقوة نحو الصدارة وأنه الفريق الذي لا يبدى اليأس لقلوب لاعبيه.

### شوط المباراة الأول

كانت ضربة البداية من صالح الفريق القادسي وما لبثت وقت قصير حتى سيطر الهلال على الكرة وكان من تلك السيطرة تلك الكرة التي كانت في دقيقة المباراة الثانية من حارس الحيشي بعد أن رفع كرة تصل إلى الثنين الذي كان في منطقة الجزاء القادسية يسددها على الطائر ثم من جانب القائم الأيسر القادسي وكانت هذه الهجمة جرس إنذار مبكر للفريق القادسي ففهم فريق القادسية هجمة معقدة كانت من كرة عرضية أتت من الجهة اليمنى بعد أن عكس أحمد البيشي كرة جميلة إلا أن حسن البيشي ينقذها لضربة ركنية. قبل أن تصل إلى عبد الرحمن بورشيد.

### جمامير الوحدة تقوم بالواجب

كتب - عبدالله القرشي:  
أقام مشجعو نادي الوحدة مساء أمس مائدة عشاء .. حضرها جميع اللاعبين وأدارة النادي والجهات الراعية والفني للفريق كرة القدم .. بالإضافة إلى عضوي مجلس الشرف الورداني .. الاستاذين عبدالرحمن الجعيد وأمين مرساني .. مساء أمس كان يوماً مشهوداً .. حيث عجت أروقة النادي بالمشجعين وازدحمت بهم بعد غياب طويل .. وقضوا أجمل الساعات مع لاعبي الفريق وبقيّة الحاضرين.

### الشوط الثاني

بدأ واضحاً تغيير طريقة اللعب للفريق القادسي حيث بدأ واضحاً أن الفريق القادسي يحاول أن يغير من الطريقة الدفاعية حيث شهد هذا الشوط نزول نجم الفريق محمد الرحمان وكان من المفروض أن يكون لاعب أساسي من بدء المباراة إلا أن تكتيك المدرب القادسي يحاول أن يقدم شوطاً جيداً وهذا ملحد قد كان شوط المباراة الثاني الضل بفتح من شوط المباراة الأول خاصة من الجانب الهلال الذي استطاع أن يري عرض جمهوره بشجبه لهدفين مدهراً مثلها من خلال هذا الشوط إلا أن الفريق القادسي بدأ بعدة هجمات إلا أن بقية الدايك حالت في بداية هذا الشوط على ذلك.

بعد ذلك عزف خط الوسط الهلالي سيمفونية كروية رائعة واستطاع أن يمد خط الملقمة بالعديد من الكرات وتوالت الهجمات الهلالية على الجبهة اليمنى والبسري خاصة بعد أن أبعده سعد مبارك واستطاع أن يلعب العديد من الكرات بعد أن كانت هجمات الهلال في الشوط الأول تنطلق من الجهة اليمنى التي كان يتواجد فيها الثنين وكان من ثمار تنوع الهجمات أن حقق الهلال هدفه الثاني في الدقيقة الثامنة بعد أن بذل الثنين جهد جيد في كرة من الجهة اليمنى ويرفع الكرة تصل لهدف المصبيح الذي يرفعه لراس العويران الذي يسجل الهدف الثاني بعد ذلك تهيأت العديد من الهجمات للهلال إلا أن سرع المهاجمين حرمهم استقلال تلك الفرص .. وفي الدقيقة ١٦ يشفي طارق العواضي الهدف الثالث لفريقه بعد أن ارتبك خطا خارج منطقة الجزاء في صالح الهلال بفلفها العواضي هدف جميل.

وبعد الهدف الثالث افتتح مدرب الهلال بالتكتيك فلم يخرج الثنين الذي كان يشغل مصدر أزعاج للدفاع القادسي ونزل مبارك ونزل بدل منه سعود الحماد وهي حركة تكتيكية من المدرب للحفاظ على هجومه بعد أن ضمن الفوز خاصة وأن فريقه سوف يلعب يوم الجمعة مباراة مهمة أمام الشهاب.

بقوى الهلال يرتفع رصيده إلى عشرين نقطة مؤكداً تقدمه بقوة نحو المقدمة. حكم المباراة محمد الشريف وساعده رجل خطوط محمد الفهد وعلي الحميد. وقد انزل كل من طارق العواضي وحسين الحيشي ومشري العويران من الهلال ويشتر الخفدي من القادسية.

## على حافة الخطر .. الودادويون يتأهبون هجر !!

كتب - عبدالله القرشي:  
تعمل فريق هجر صاحب المركز العاشر مع متصدر الدوري فريق النصر في لقاءهما الأخير لانه أنه جرس إنذار يوق في نفوس جميع الفرق التي تتقارب من المركز الثاني على أرضه وبين جماهيره .. فابتداء هجر وبعد حصولهم على نقطة ثمينة من المتصدر لانه أنهم يتأهبون على مواصلة حصد المزيد من النقاط لتدفع بهم بعيداً عن مواطن الخطر.

والفرق من الآن مستحسب ألف حساب لفريق هجر رغم تفوق أكتافها وبطير عن التي يمتلكها هذا الفريق المساعد لتوّه إلى دوري الأضواء .. وستضع جماهير الاندية أيديها على قلوبها مخافة أن يفلقها ابتداء الإحسان كما فعلوها بالمتصدر النصر مؤخراً.

آخر لقاءات فريق هجر قبل توقف الدوري أمام الفريق الودادوي يوم الجمعة والودادويون لا شك أنهم سيأخذون كامل احتياطاتهم رغم حراجة موقفهم.

فهجر على أرضه وبين جماهيره يصعب مثاقلة وفريق الوحدة .. تهمه تقتلني هذا اللقاء لتساعد هجر للزحف من حافة الخطر.

وفي المقابل يسعى فريق هجر للثمن من شيك متفلس الوحدة حتى يقوى إمله في البقاء.



الربيعية .. وهدف الشباب التسلسل

لم ينجح حكم مباراة الأمل والشباب سعد الربيعية في المتابعة المتأنية لمجريات اللعب .. حيث استمر الخشونة الشبابة طوال شوطي المباراة دون أن يفلح الربيعية في الحد منها أو إيقافها.



الحكم الربيعية

وسجل الشباب هدفه الوحيد من تسلس واضح أجمع كل من شاهد المباراة على عدم صحتهم إلى درجة أن معلق المباراة في التلفزيون أكد التسلس ثم عد وقال بأن الحكم وشاهد الخط هما اصحاب القرار !! في حين تعرض بشرك الجار أن إلى العرقلة مرتين داخل منطقة الجزاء دون أن يحسب الحكم شيئاً.

الربيعية نفسه سبق وأن قد مباراة ناجحة جداً بين الهلال والشباب في الدور الأول إلا أنه عد من خلال هذه المباراة ليقيم مستوى بائناً.

وتتضمن بطيعة أن يعود الربيعية إلى تالته حتى يؤكد حضوره الناجح أولاً وحتى لاتتضيق الاندية في خضم الإخفاة من جهة أخرى.

## رأي

### غلب الحافز .. فاختفت الروح الاتحادية ؟

الذين شاهدوا فريق الاتحاد أمام الوحدة يوم أمس الأول استولت عليهم الدهشة من المستوى الهزيل الذي قدمه الفريق ومن الروح التي غلغت أدامهم .. فقد كان الاتحاد يلعب بدون حرص على النتيجة .. بدون رغبة في الفوز .. بدون متعنويات .. بدون روح .. وهي ظاهرة مقلقة للفنن لفرانيتها .. فالإتحاد ومنذ فترة طويلة يلعب بروح قتالية عالية ويحسب منطق النظر .. وكانت هاتين الصفتين أبرز ملامحه خاصة في الموسم المنصرم .. هذه الروح اختفت في مباراة الوحدة .. وهذا الحاصل بخير .. وأصبح الفريق يؤدي المباراة (بدون نفس) .. تالية وأجب ليس إلا .. وحدثت هذه التغيرات المفاجئة يشير بوضوح إلى الحالة النفسية التي تسببها الآن في الفريق .. فقد سقطت ضحية اليأس والإحباط للشعور بأنه أصبح خارج أطل المنافسة بعد تخلفه في الأسبوع الماضي مع الشهاب .. فقد كان ضياع تلك النقطة .. بمثابة الضربة القاتلة النفسية التي سددها الشهاب لآمل الاتحاديين في المنافسة بعد اتساع فرق النقاط بينه وبين متصدر القائمة النصر .. أضف إلى ذلك انحصار معظم لاعبيه بأن البطولة لن تكون من نصيبهم هذا الموسم وانها لن تخرج عن النصر أو الاتفاق أو الهلال في جميع الأحوال .. ومتى ما شرب اليأس إلى أعماق اللاعبين واختفى الحافز الملغوي الذي يلهمهم حشمتهم ويضعهم في بطولة العطاء السخبي .. هبط المستوى وتراجع الأداء .. ولعبوا الاتحاد الآن بخوضون مبارياتهم بلا حافز .. كمن يدخل للمركبة بلا سلاح .. من الصعب أن يفكر لواء النصر لنصلحه .. إلا في المباريات الكبيرة التي يكون طرفها أحد المتنافسين القادسيين كالهلال والنصر والأمل .. هنا يتلجج حشمت اللاعبين تلقائياً بدون توجيه من أحد لرغبتهم الذاتية في الفوز وثبات ثقلهم أمام اندامهم .. ولا يحدث هذا لتلف أمام فريق الوسط والمؤخرة .. وإزادة الأمر سوءاً بعد خروج الفريق من دائرة المنافسة على البطولة وهي الحافز الوحيد الذي كان يزرع في أعماقهم بذرة الحشمت التلقائي والمطاء السخبي في مستقبل الدوري .. وحتى لايسبب تزييف النقاط في المباريات القادمة فيجد الفريق نفسه يحتل مركزاً متأخراً لايليق بفريق يتزخر بنجوم .. ويحمل لقب بطل الخاس .. مطلوب من الإدارة ومن جهاز الكرة التسلس بسرعة وحزم لوقف هذا التراجع الحليف في مستوى الفريق والقضاء على أسبابه .. والتي تتلخص في غياب الحافز الملغوي بعد خروج الفريق من دائرة المنافسة على البطولة .. فقد تساوى لدى اللاعبين الحصول على المركز الثالث أو الرابع والمركز السابع أو الثامن لا فرق .. وانتهى بذلك الحرس على النتيجة في ظل فقه الفريق بأنه سيحصل المركز الرابع في النهاية .. هذا إلى جانب الإصابات التي عصفت باللاعبين وإيقاف بعضهم .. ولكن يقال السبب الأكبر فيما حدث في لقاء الوحدة اختفاء الحافز وغيب الروح الاتحادية المعروفة وهما المسؤولان عن الهبوط الملغبي في مستوى معظم اللاعبين الذين جعلوا الجمهور الاتحادى وهو يفكر للعب يشرب كفا يكف أسفا ونشما على انهيار مستويات الفريق وعدم أحسن معظم لاعبيه بالمشاورة .. تجاه الشعار والجمهور .. وطموحهم كلاعبين يتأولون للفوز .. لا للمكافأة ..

## سمير وزهير ينضمان إلى قافلة الفرسان



زهير شكري



سمير عبدالشكور

● كتب - عبدالله القرشي:  
شهد تدريب الفريق الودادوي مساء أمس عدد كبير من مشجعي النادي امتلات بهم مرحلات ملعب كرة بالنادي الذي أدى فيه الفرسان تدريبيهم الأول على التجهيلة الصناعية .. استعداداً لملقاة فريق هجر في الإحصاء مساء يوم غد الجمعة.

بعد انقطاع طويل عاد اللاعبين سمير عبدالشكور وزهير شكري وانضموا مع زملائهما في التدريب تحت إشراف المدرب الوطني الكابتن خالد جيزاني .. بعد أن استقبلهما الجمهور ورحب بعودتهما إلى قافلة الفرسان.

الجهاز الإداري للفريق أشرف على التدريب .. بالإضافة إلى متبعة الاستاذين عبدالرحمن الجعيد وأمين مرساني عضوي مجلس الشرف الودادوي.

تلفظ وتقيم خزانة المياه بالحجار  
موسم الصيف والامانة  
للشجرة والفضول  
٥٥٧٢٢٨٨

## سمير وزهير ينضمان إلى قافلة الفرسان

● كتب - عبدالله القرشي:  
شهد تدريب الفريق الودادوي مساء أمس عدد كبير من مشجعي النادي امتلات بهم مرحلات ملعب كرة بالنادي الذي أدى فيه الفرسان تدريبيهم الأول على التجهيلة الصناعية .. استعداداً لملقاة فريق هجر في الإحصاء مساء يوم غد الجمعة.

بعد انقطاع طويل عاد اللاعبين سمير عبدالشكور وزهير شكري وانضموا مع زملائهما في التدريب تحت إشراف المدرب الوطني الكابتن خالد جيزاني .. بعد أن استقبلهما الجمهور ورحب بعودتهما إلى قافلة الفرسان.

الجهاز الإداري للفريق أشرف على التدريب .. بالإضافة إلى متبعة الاستاذين عبدالرحمن الجعيد وأمين مرساني عضوي مجلس الشرف الودادوي.

فريق أم القرى يشارك في بطولة الخليج لاخترق الضاحية

مكة المكرمة - سيد بحر:  
وافق معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجحي بإشراف فريق لاخترق الضاحية بالجامعة في بطولة الخليج الأولى والمقامة على جسر الملك فهد تحت إشراف جامعة الملك فيصل بالتعاون مع جامعة البحرين.

والجدير بالذكر أن جامعة أم القرى مستمرة بطولات الجامعات للسنوات الأربع الماضية وقد بدأ فريق لاخترق الضاحية بجماعة أم القرى بالاستعداد لهذه البطولة .. صرح بذلك الأستاذ محمد سرور عيسى رئيس قسم النشاط الرياضي بجماعة أم القرى ومدير المنتخب.

## من المسئول

عن الهزائم المتلاحقة التي منى بها فريق الروضة لكرة القدم هذا الموسم فلك الهزائم تتكررني تماماً بفريق امريكي كان يلعب في ولاية فريجينيا حيث هزم في أربعين مباراة رسمية ولم يبق طعم الفوز وحلواته إلا في مباراتين وببويو ان الروضويين عاقدون العزم هذا الموسم بعد صعودهم للدوري الممتاز على تحطيم الرقم القياسي في مسلسل الهزائم أسوة بالفريق الأمريكي وإذا لم يتدارك المسئولون عن هذا الفريق المتهاك الوضع بسرعة فسوف تكون شبك الروضة روضة الاستراحة لكافة اندية الممتاز خاصة بعد تسعة القديسلاويين وخمسة الاتحاد ..

باربيق

النسبة الرياضية

اقرأ في هذا العدد

برطيب بطل العرب يقول:

في لحظة النصر

فقت يري الى السماء ..

منصور بشير:

منجية مستقبلي

من أجل الرياضات ..

واليوم بطردوني

غلام الروضة:

١٥ عاماً

بالنادي

لم تنفع لي في العمل على

مساعدة ..

أبو أسامة:

كيف في انتشلت

الهلال

وعلى النعمة أن يرتفع بمستواه ..

بالإضافة إلى: الأضواء المحلية والعربية والعالمية والمصارعة

ونشائج مسابقة الشروة الرياضية ..







